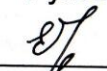


«Согласовано»

Руководитель МО

 /Е.А. Хлопцева/

ФИО

Протокол № 1

от «27» августа 2015г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР

 /Л.И.Таранюк/


ФИО

«27» августа 2015г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Гимназия №87»

приказ № 175 от 28.08.2015г.

 /Э.А. Кошеварова/

ФИО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ (5-7 КЛАСС)

Анциферовой Наталии Николаевны,

учителя высшей квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета
муниципального автономного общеобразовательного
учреждения «Гимназия №87»

Протокол №1 от 28.08.2015г.

2015 - 2016 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5 - 7 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2011.

Предмет «Музыка», как и другие предметы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.

Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для общеобразовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Цели программы:

Формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в

формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

Методы музыкального образования и воспитания учащихся отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Учебно-методические материалы по программе «Музыка». Авторы предлагают очень интересный комплект. Предлагаемый учебно-методический комплект «Музыка» включает в себя: учебники, рабочие тетради для 5,6,7 классов, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методические рекомендации.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка, концерт.

Виды контроля:

- входной, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа, тест, взаимоопрос, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, учащиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, в составлении программы итогового концерта.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-7 классах в объёме 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

5 класс - 34 часа; из расчёта 1 учебный час в неделю;

6 класс – 34 часа; из расчёта 1 учебный час в неделю;

7 класс – 34 часа; из расчёта 1 учебный час в неделю

Таблица тематического распределения количества часов

по содержательным линиям

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам		
				5 кл.	6 кл.	7кл.
1.	Музыка как вид искусства.	35 ч.	35 ч.	18	8	8
2.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	35 ч.	35 ч.	5	15	14
3.	Музыка в современном мире: традиции и инновации.	35 ч.	35 ч.	11	11	12
	Всего	105	105	34 ч	34 ч	34 ч
	ИТОГО:	105 ч	105 ч	102ч		

Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке.

4.Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимании процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формировании у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

5. Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения музыки

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

6. Содержание учебного курса.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так

как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

7. Тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Музыка как вид искусства».

тема I полугодия: “Музыка и литература” - 17ч. - о взаимосвязи музыки с литературой.

тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”-18ч. – о взаимовлиянии музыки и изобразительного искусства

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба-

лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

5 класс:

1-я четверть – 9 часов

Урок 1 . Что роднит музыку с литературой

Урок 2. Вокальная музыка

Урок 3. Вокальная музыка

Урок 4. Вокальная музыка

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки

Урок 8. Вторая жизнь песни

Урок 9. Вторая жизнь песни. Обобщающий урок.

2-я четверть – 7 часов

Урок 10. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Урок 13. Опера-былина Н.Римского-Корсакова «Садко»

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Урок 15. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Урок 16. Обобщающий урок.

3-я четверть -10 часов

Урок 17. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Урок 19. «Небесное и земное» в звуках и красках.

Урок 20. «Звать через прошлое к настоящему.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка.

Урок 23. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Урок 25. Волшебная палочка дирижёра.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве.

4-я четверть – 8 часов

Урок 27. Застывшая музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи.

Урок 29. Музыка на мольберте.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи.

Урок 31. «О подвигах, о доблести, о славе...».

Урок 32. «В каждой мимолётности вижу я миры...».

Урок 33. Мир композитора.

Урок 34. Повторение. Обобщение тем четверти и года.

.6 класс

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17ч.

тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных

образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

1-я четверть – 9 часов

- Урок 1 . Удивительный мир музыкальных образов**
- Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов**
- Урок 3. Два музыкальных посвящения**
- Урок 4. Портрет в музыке и живописи**
- Урок 5. «Уноси моё сердце в звенящую даль...».**
- Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**
- Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов**
- Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов**
- Урок 9. Мир старинной песни.Обобщающий урок.**

2-я четверть – 7(8) часов

- Урок 10. Русская духовная музыка**
- Урок 11. Духовный концерт.**
- Урок 12. «Фрески Софии Киевской» .**

- Урок 13. «Перезвоны» В.Гаврилин.
- Урок 14. Образы духовной музыки.
- Урок 15. «Небесное» и «земное» в музыке И.Баха .
- Урок 16. Образы скорби и печали.
- Урок 17. . К. Орф «Кармина Бурана».

3-я четверть -10 часов

- Урок 18. Авторская песня: прошлое и настоящее.
- Урок 19. Джаз – искусство 20 века.
- Урок 20. Вечные темы искусства и жизни.
- Урок 21. Могучее царство Ф.Шопена.
- Урок 22. Ночной пейзаж .
- Урок 23. Инструментальный концерт.
- Урок 24. Космический пейзаж.
- Урок 25. Образы симфонической музыки.
- Урок 26. Образы симфонической музыки.

4-я четверть – 8 часов

- Урок 27. Образы симфонической музыки .
- Урок 28. Симфоническое развитие музыкальных образов.
- Урок 29. Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».
- Урок 30. Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта».
- Урок 31. Мир музыкального театра.
- Урок 32. Мир музыкального театра .
- Урок 33. Образы киномузыки.
- Урок 34. Повторение. Обобщение тем четверти и года.

7 класс

Тема года: Музыка в современном мире.

тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.

тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»18ч.

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**7 класс:
1-я четверть – 9 часов**

- Урок 1 . Классика и современность.**
- Урок 2. В музыкальном театре. Опера.**
- Урок 3. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».**
- Урок 4. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».**
- Урок 5. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».**
- Урок 6. В музыкальном театре.Балет.**
- Урок 7. Балет Б.Тищенко «Ярославна».**
- Урок 8. Балет Б.Тищенко «Ярославна».**
- Урок 9. Героическая тема в русской музыке. Обобщающий урок.**

2-я четверть – 7 часов

- Урок 10. В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».**
- Урок 11. Опера Ж.Бизе «Кармен».**
- Урок 12. Новое прочтение оп. Ж.Бизе .Балет Р.Щедрина «Кармен – сюита»**
- Урок 13. Сюжеты и образы духовной музыки.**
- Урок 14. Рок - опера Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».**
- Урок 15. Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта».**
- Урок 16. Обобщающий урок.**

3-я четверть -10 часов

- Урок 17. А.Шнитке «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»**
- Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки.**
- Урок 19. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.**
- Урок 20. Камерная и инструментальная музыка: этюд.**
- Урок 21. Транскрипция.**
- Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки.**
- Урок 23. Соната.**

Урок 24. Соната.

Урок 25. Симфоническая музыка.

Урок 26. Симфоническая музыка.

4-я четверть – 8 часов

Урок 27. Симфоническая музыка.

Урок 28. Симфоническая музыка.

Урок 29. Симфоническая музыка.

Урок 30. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.

Урок 31. Инструментальный концерт.

Урок 32. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».

Урок 33. Пусть музыка звучит!

Урок 34. Повторение. Обобщение тем четверти и года.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Учебно-методический комплект:

Учебники

«Музыка.5 класс» М.: Просвещение, 2011.

«Музыка 6 класс» М.: Просвещение, 2011.

«Музыка 7 класс» М.: Просвещение, 2011.

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс».

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)
«Уроки музыки. 5-6 классы»
«Уроки музыки. 7 класс»

Интернет-ресурсы.

Литература (дополнительная)

1. **Музыка** Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
2. **Зарубежная музыкальная литература.** Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.
3. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
4. **Интернет-ресурсы**

.Материально – техническое обеспечение

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий, проэктор мультимедиа, музыкальный центр «PANASONIC», синтезатор «YAMAHA-28,

Фортепиано, портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, иллюстрации, аудио - диски, видеозаписи фрагментов из опер, балетов, оперетт, мюзиклов.

Диски:

- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция
- Мировая классика. Музыкальная коллекция
- «Классика для детей» музыкальная коллекция
- Шедевры русской классики. Музыкальная коллекция в формате МП-3
- 200 песен из кино и мультфильмов Москва (2006)
- Сборники песен для детей
- 200 лучших песен для детей на 3-х дисках

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение:

Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы о композиторах

Видеофрагменты из балетов, опер, оперетт, мюзиклов.

Компьютер, проектор мультимедиа, музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано, синтезатор, телевизор, детские музыкальные инструменты: маракасы, кастаньеты, барабан, деревянные ложки, бубен.

9. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

5 класс

Личностные результаты. Учащиеся научатся:

- формированию целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитию музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становлению музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- формированию навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умению познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты. Учащиеся научатся:

- проявлению творческой инициативы и самостоятельности;
- активному использованию основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умению организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оцениванию современной культурной и музыкальной жизни и видению своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействию со сверстниками в совместной творческой деятельности.
-

Предметные результаты:

Гимназист научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

6 класс

Личностные результаты. Учащиеся научатся:

- формированию целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитию музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становлению музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формированию навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умению познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты. Гимназисты научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность;
- активному использованию основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умению организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

- оцениванию современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты. Учащиеся научатся

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- **7 класс**

Личностные результаты. Гимназисты научатся:

- формированию целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитию музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становлению музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формированию навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умению познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты. Учащиеся научатся:

- проявлению творческой инициативы и самостоятельности;
- активному использованию основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умению организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оцениванию современной культурной и музыкальной жизни и видению своего места в ней;
- умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

- **Предметные результаты. Учащиеся научатся:**

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-

Гимназист получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Основной инструментарий для оценивания результатов

Критерии и нормы оценивания результатов

По пятибалльной системе оценки знаний озвучивает учитель в конце урока за:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Тесты

- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Проектная деятельность.

Основной инструментарий для оценивания результатов

Баллы	Уровни усвоения учебного материала		
	Слушание музыки	Хоровое пение	Контр работа
“5” – отлично	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное	-выполнил работу без ошибок и недочетов; -допустил не более одного недочета

		исполнение.	
“4” – хорошо	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.	ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов
“3” – удовлетворительно	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.	правильно выполнил не менее половины работы или допустил: -не более 2 грубых ошибок; или не более 1 грубой и 1 негрубой ошибки и 1 недочета; или не более 2-3 негрубых ошибок; или 1 негрубой ошибки и трех недочетов; при отсутствии ошибок, но при 4-5

			недочетов.
“2”-неудовлетворительно	Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради	-полное незнание текста (не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата	допустил число оши-бок и недочетов ,больше нормы, при которой может быть выставлена оценка "3"; или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся в конце урока, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

1.Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 10 правильных ответов

(Источник: А.Э. Фромберг – Практические и проверочные работы по географии: 10 класс / Кн. для учителя – М.: Просвещение, 2003.)